

而立 30 周年元明選品展 2025/11/13-2026/1/17

1. 馬負圖 1614-1681 《官上加官立軸》

釋文

馬負圖 。鈐印：負圖。

賞析

此立軸設色清麗、畫作氣氛典雅，公雞與雉雞對望的情態生動。畫家將畫面集中於右下三角形構圖處，以淺綠色草地暗示地面的範圍。作品最為顯眼之處，莫過於右側的巨石及立於其上的公雞。如此搶眼的畫面效果，是畫家藉由雉雞的視線指向，與公雞向下傾的姿勢組合而來。另外，奇石後方冒出兩、三株花冠，與前方公雞雞冠的紅色相映成趣。對頗精於中國繪畫史的觀眾而言，此軸雞冠花的技法表現，令人輕易聯想到惲壽平（1633–1690）的作品。然而，此作在公雞羽毛的質地、立體感的掌握方面，都顯示出更進步的認識。

2. 翁大立 1517-1597 《孔子觀欹器圖》

釋文

（唐大章）《孔子觀欹器圖》

（萬恭）孔子觀於魯桓公之廟，有欹器焉。夫子問於守廟者曰：「此謂何器？」對曰：「此蓋為宥坐之器。」孔子曰：「吾聞宥坐之器，虛則欹，中則正，滿則覆。明君以為至誠，故常置之於坐側。」顧謂弟子曰：「試注水焉。」乃注之水，中則正，滿則覆。夫子喟然歎曰：「嗚呼！夫物惡有滿而不覆哉！」子路進曰：「敢問持滿有道乎？」子曰：「聰明叡智，守之以愚；功被天下，守之以讓；勇力振世，守之以怯；富有四海，守之以謙。此所謂損之又損之之道也。」鈐印：萬恭、甲辰進士

（翁大立）周公謂魯公曰：我文王之子，武王之弟，今王之叔父，我於天下亦不輕矣。然嘗乙沐三握髮，一飯三吐哺，猶恐失天下之士。吾聞之曰：德行廣大，而守以恭者榮，土地博裕，而守以儉者安，祿位尊盛，而守以卑者貴，人眾兵強，而守以畏者勝，聰明睿智，而守以愚者益，博聞多記，而守以淺者廣；此六守者，皆謙德也。故易，有乙道，大足以守天下，中足以守國家，小足以守其身，謙之謂也。夫天道毀滿而益謙，地道變滿而流謙，鬼神害滿而福謙，人道惡滿而好謙。是以衣成則缺衽，宮成則缺隅，屋成則加錯；示不成者，天道然也。易曰：謙亨，君子有終吉。女（汝）無以魯國驕士矣。孔子曰，持盈之道，挹而損之，順之者吉，逆之者凶，能此其為周公乎。予故知欹器周公器也。桓公無道，所好者鄭璧

宋鼎即有是器，焉知貴重哉。予在洛下得欹器三，在江東得欹器圖一，居常置座右，周孔之訓，儼然對焉，深有味乎其言也。爰令邑局 **O** 鄢儒臨石，儒士唐大章篆書，勒諸南禮部，俾在位君子咸知省云。萬曆五年（1577）初夏餘姚翁大立謹識。

3. 湛若水 1466-1561 《贈丙朋門台山水軸》

釋文

我有萬古心，浩蕩契山水。鎮者終不移，逝者如斯耳。遠山千萬重，遠水月滿天。遠者雖云遠，有志到如咫。出門一筇杖，得觀物化理。輕搖舟一葉，浪靜風恬裡。荊棘不我危，蛟龍不我以。歸處自樂國，所去安來履。不為世俗累，酒致賢豪恥。富貴非干求，名道本如是。今當茸茅茨，靜坐看雲起。正德己卯（1519）十一月，甘泉子畫此以贈丙朋門台北歸。鈐印：甘泉子、若水、忠恕堂。

賞析

我有一顆亙古恆常、與宇宙同步創生的心，浩浩蕩蕩、也與山水相密契。處變不驚、不隨外境輕易動搖本心，然時光宛如流水、逝者如斯、一去不回。遠山千重萬疊，遠水也一如明月、佈滿大空。遠者雖說非常遙遠，但有心到達者，也可說距離非常近。出門時拄著一支竹杖，得以觀察宇宙物理的推演變化。輕輕地划著一葉扁舟，風平浪靜、心情恬適舒暢！荊棘險阻傷不了我，興風作浪的蛟龍也不為我所用。歸返之處、即是樂土，前往之處、也都安心踏實的走去。不為世俗的價值評斷所累，耽溺飲酒作樂乃賢士豪傑之恥。富貴非我所求，稱「道」本該如是。今當在小小茅草屋、安心靜坐，看白雲緩緩升起飄移。（郭淑玲博士）

4. 佚名 《仿巨然山水》

鈐印：孟津王鏞世寶。

賞析

孟津王鏞（1606–1671）為王鐸（1592–1652）的弟弟，其著作《大愚集詩文》中記載他曾收藏過出自內府的「巨然山水」。此作鈐有「孟津王鏞世寶」印章，由此推測作品曾經為王鏞收藏。縱覽此作，可以見到山脈具有清楚且連貫的走勢，順著前景樹木向上方構圖看，我們見到取用巨然山石造型的主山。而畫家將巨然山體的筆墨整理，使其前後關係更清楚，整座山水彷彿成為一座可居可由室外山莊。

5. 孫堪 1482-1553 《見荷草廬圖軸》

釋文

（孫堪）《見荷草廬圖說》。事有激發其隱衷，切倫理，關世教，知道君子不以一人之私視之，為其可以風也。而況於膺民社之寄，身親治教者之為之乎。雲間龔氏有西荷先生，勤勵問學，且以教望其子，竟成賁志。其子思念不能寘，廬於荷側。見荷如見其親者，十六年猶如一日。乃今登第出宰，違遠鄉廬，謂予同此永思之抱，屬圖識，得奉持周旋。庶封域雖阻，案牘雖勞，而廬之居，荷之見，形感無相奪也。予作而言曰：是誠善寓其思哉，終身事業基於是矣。三代而下，世風日漓，治不古若。凡以涖政臨民者，忽易焉爾已。忽易於臨涖者，不敬其身；不敬其身者，不念其親者也。全山龔侯篤因心之孝，思念純切，期樹立而顯揚其親，以究荷翁不試之緒。斯一出言，一舉足，涖政○民，惟所往惕然，無以異於荷翁之見矣。民社無窮之福，私念細務也與哉。敬圖識以復。嘉靖丁未（1547）菊月望後十餘日餘姚孫堪。鈐印：清風朝畫、與造物遊

（孫墀）荷翁仙逝幾經年，桂子含情法黯然。風木辭闡丹壑裡，草廬棲傍白雲邊。明庭首授句宣秩，海國應歌政治賢。漢史昭昭朱邑律，循良多自孝廉先。仲泉孫墀

（孫陞）亭亭水中荷，蕭索隨秋風。藹藹堂上親，奄忽渺音容。結廬仿丹壑，濺岵瞻蒼穹。髣髴若有見，耿耿情無窮。荷瘁還復榮，視逝不復返，慈烏繞樹鳴，中腸益淒斷。季泉孫陞。

賞析

孫堪〈見荷草堂圖〉為龔愷(1507-1564)而作，不同於一般描繪退隱園居生活的圖繪，而是以孝子園居情懷表彰儒家親親仁民愛物的情操。龔愷字次元，號全山，華亭人。其父西荷先生早歿，龔愷於廬墓之地種植荷花，見荷如見父親，用以惕勵自我，因此見荷草堂不重園林水石草木之美的追求，而重在父子之志的傳承。十六年後龔愷登第，與楊繼盛、王遴等同為嘉靖二十六年（1547）丁未榜進士，授慈谿知縣。赴任前請孫堪圖繪見荷草堂，俾能攜圖赴任，猶如家居時日日見荷，不忘父教。

孫堪本為孝子，對於龔愷存心十分贊賞，認為善寓其思，既為之圖繪，並作〈圖說〉說解畫意，指出歷來官吏蒞政臨民每每輕忽，正因不能敬慎自身，而不能敬慎自身，正因不懂得愛重親長的心志託付。畫幅下方並有孫墀、孫升詩歌，可以說〈見荷草堂圖〉是龔愷的一種行動宣示：自己入仕後亦將不負初衷，孫堪兄弟為之背書。從今存史料觀察，楊繼盛疏論嚴嵩下獄，龔氏與王繼津、徐望湖等人奔走救解，而龔氏自身亦因反對馬市而受廷杖，可見龔愷立朝後果能剛正任事，不畏權勢，並未辜負孫堪〈見荷草堂圖〉的期許。（曹淑娟教授）

6. 張寧 1426-1496 《奚官相馬圖》

釋文

卸卻隆冬暖玉鞍，奚官牽去且相看。洛陽秉○如山影，倍覺鋒稜瘦骨寒。景泰乙亥秋九月
既望，倣趙松雪筆意於玉漏山館，嘉興靜之張寧寫。

7. 文伯仁 1502-1575 《葛稚川移居圖》

釋文

葛僊翁移居圖，嘉靖甲子（1564）秋九月望日，五峰文伯仁寫。鈐印：伯仁

賞析

《葛稚川移居圖》是吳門畫家、蘇州人文伯仁（約 1502-1575 年）於 1564 年秋所繪。文伯仁對細節的關注和精緻的筆觸使這幅畫作為一幅傑作脫穎而出。雖然茂密的植被和大松樹似乎擠滿了畫面空間，但實際上構圖清晰，結構合理。觀眾可以跟隨葛洪（283-343）的腳步，他身穿紅衣，在畫的左下方有一隻仙鶴相伴，沿著一條 S 型曲線的小路前往隱藏在山間的道觀。這位傳奇的道家和延年益壽的煉丹術的倡導者由僕人陪同，他們攜帶的器具和材料是為了幫助他進行實驗（煉丹）和儀式。例如，右邊的兩個僕人用一根桿子抬著一個炊具。另一個僕人已經過了橋，肩上扛著一束捲軸，葛洪可能在上面寫了他最著名的作品《抱朴子》，他在其中討論了成仙的技巧，這個僕人還帶著籃子里的靈芝，應該是用來為熬煮湯藥。

所有這些細節都是文伯仁用非常精細的畫筆和巧妙的線條精心描繪的。這些用於建築和人物的精細線條與文伯仁用於描繪自然環境，特別是山巒的更有活力的筆觸形成了對比。文伯仁的筆法在風格上源於元代（1279-1368）畫家王蒙（約 1308-1385），因此顯示了畫家的訓練有素。但文伯仁使用這種筆法並不只是為了展示他的藝術史知識，相反，充滿活力、精細、

旋轉的紋理筆觸和令人聯想到植被的墨點使風景有了一種變革的能量。事實上，文伯仁通過描繪山頂的道教石窟入口，暗示了通往後世的通道。因此，景觀的隱含能力與人類試圖實現蛻變為神仙的主題相稱。這幅作品的魅力在於，文伯仁用受控的筆觸描繪了人類的世俗空間，而用變革性的筆觸描繪了即將實現的後世的領域，兩者之間形成了對比。（米翰寧）

8. 郭都賢 《宿莽秋山圖》

釋文

宿莽開成佛國，秋山寫入家園。避世以來去世，石門之內柴門。晦牟老友九日同登小嵩。喜青溪之趁心跡，皆閑笑白首之狂，煙雲過眼，歸寫殘山，用錄舊句補之。頑石自遣。鈐印：都賢印章、些庵、南山草堂詩畫。

9. 佚名 《仿董源溪岸圖軸》

賞析

此幅山水畫構圖緊密，山勢呈左右延展之態，具有強烈的視覺指向性。山石肌理尤為突出，畫家以雙側擦筆營造塊面轉折，使其立體感鮮明，可見與倣王維雪景畫法相近的技法運用。本作題為《仿董源溪岸圖軸》，畫中瀑布的安排、遠景平緩坡岸的處理，以及山石的走向，皆呼應董源山水的元素。尤其與大都會藝術博物館藏《溪岸圖》所見構圖相通，顯示畫家可能參考了該作的傳衍的圖像，並在臨倣之中融入自身對山形與筆墨的理解。

10. 佚名 《士人雅集》

釋文

淺盈還來賤庾樓，憑高一嘯起沉憂。俗宜解葛飄飄意，坐對蒼梧漠漠（秋）。荷芰繞城紅未了，筆花當酒淡初浮。

冷然何處葉仙梵，欲馭天風到十洲。卯歲仲冬，何倩甫書于得月樓。 鈐印：得月樓、倩甫之章、天南遊子

賞析

此雅集長卷採蘭亭脩禊的宴會主題，但畫中人物造型俗趣，間或融入道教仙人之造型於其中。卷首由一群士人引導進入雅集的空間，其中一人背對觀者、向遠方招手，彷彿正招呼著朋友一同參與。中景有一群士人靠在岸邊飲酒，而在士人身旁的物件，除了有酒杯、書卷，甚至還有葫蘆與鼎，畫家對於這些母題的添加，已超越蘭亭脩禊文本所界定的內容。從畫卷視覺表現來看，畫家雖仍保留脩禊圖曲水流觴的傳統，但已不僅是士人為洗去污垢而舉辦的文藝聚會，更像是一場聚集仙人、文士的宴飲活動。

11. 戴進 1388-1462 《鍾馗踏雪圖軸》

鈐印：靜庵

鑑藏印：竹雪書房、秀水張氏孝友堂珍藏、保定侯汝陽梁氏家藏書畫清玩之印、譚氏區齋書畫之章。

（傳申引首）戴文進踏雪尋梅圖，庚子驚蟄君約傳申署。鈐印：傳申過眼、傳申。

12. 佚名 《明代宮廷花鳥立軸》

賞析

此作承襲自明代邊文進（1c. 1356–1428）《三友百禽圖》類的構圖，畫面表現出花鳥華麗綻放、禽鳥間相互呼應的熱鬧效果。畫家在邊文進構圖之上，又增加空間深度的企圖值得注意，比如畫一桃花樹橫穿於竹子之間，為畫中的竹子隔開距離。又比如孔雀扭頭的姿勢，相較邊文進只能畫出正側面的鳥禽形象，此畫作者以能將孔雀扭頭的姿勢畫的栩栩如生。

13. 朱由校（天啟帝）1605-1627 《天啟御筆》

鈐印：隆慶之寶

（劉鶚題記）隆慶之寶存世實少，此幀乃極精之作，真為罕有。庚子冬日得于京師，鐵雲記。鈐印：劉鐵雲

賞析

天啟皇帝在位之前，並未受到完整的皇帝備位教育，因此有傳說他教育程度不高、不識字。但是透過這件作品，此說法就可不攻自破。自己楷中帶行，短筆中是不經意的自然瀟灑，毫無退卻，有一種熟悉掌握的氣度，內文「社稷鞏固，日月照臨」，國家穩固，日月運行如常，秩序恆定，是對國運的殷殷期盼。

14. 朱瞻基（宣德帝）1399-1435 《玄虎圖立軸》

釋文

宣德御筆。鈐印：廣運之寶、欽文之璽

賞析

明宣宗朱瞻基，號長春真人，明成祖朱棣之孫，年號「宣德」，明朝第五位皇帝。對於書法與繪畫都非常有熱情，現在所見他的作品，品質水準也都很好。畫中繪金鏈束縛的玄虎，畫上署「宣德御筆」，讓人想到宋徽宗的簽款樣式。玄虎蹲伏於松石間，回首張口，露出尖牙，神態兇勁而警覺，松枝與石頭則筆墨厚重，穩定了話說緩和了畫作氣氛。豹體以濃墨層層渲染，毛色光潤、肌理緊實。

15. 朱載堉（隆慶帝）1537-1572 《鴛鴦花卉立軸》

鈐印：隆慶之寶

（劉鶚題記）隆慶之寶存世實少，此幀乃極精之作，真為罕有。庚子冬日得于京師，鐵雲記。鈐印：劉鐵雲

16. 趙孟頫 1254-1322 《四時詩冊》

釋文

〈古木春烟〉

蒼藤枯樹迷近遠，漠漠輕籠無間斷。幽花兩朵點祠紅，尚有寒梅相暎掩。招提右隱雲巖根，松深竹密遮祠門。箇中有客善揮染，筆端點破前溪雲。

〈程祠夏雨〉

衝風憑陵雲勢狂，祠亭掩藹烟底藏。馮夷撾鼓過天外，雲氣橫行搖電光。亂飄輕灑散幽憤，暴點繁傾洗沉根。梅仙與客共清燈，自在吟詩君莫問。

〈桂林秋月〉

天澹風清河直瀉，嫋嫋陰風木葉下。浮來無際金粟香，窗影玲瓏晃相射。梅仙道人倚前樓，按琴轉軸相賡酬。錢塘江上夢不到，此生飽識江南秋。

〈梅隱冬雪〉

荒山野逕迷行路，且飲羊羔留客住。○茸茅舍儼珠宮，點綴枯株學瓊樹。門前溪水吞天流，天邊忽露銀蟾鉤。螺山今夜遠難望，請君明日開雙眸。

（傳申前題） 子昂春夏秋冬四屏，今剪裝成冊以便觀覽。鈐印：浮生若夢

（傳申後跋） 昔見子昂〈三門記〉及〈妙嚴寺〉等，均不及此書之大。葉恭綽之友顏世清

嘗藏孟頫書多種，惜未見此。余何幸也，同觀者煜之兄、國豪弟。庚子傅申記於何創時書藝館。鈐印：傅翁、傅申之印

（何紹基）

敘齋（陳功）前輩見示此冊，鐙下細玩，得其懸腕離紙、無筆不行之意，道州何紹基，壬寅（1842）初冬。鈐印：子貞。

（張穆）

松雪此冊字字用意，其回折波隋之神，斂而愈肆。昔曾見其蘭亭跋墨蹟，意趣與此若殊，矜慎一也。壬寅（1842）冬至後一日，平定張穆。鈐印：石州審定。

（趙振祚）

家魏公詩格書品獨貫元代，此冊自書其詩，顧宜分外超絕，雪牕展玩，不勝欣幸。受業趙振祚識於京寓求是益齋。鈐印：清白吏子孫。

（呂佺孫/呂信孫/莊受祺）

道光壬寅（1842）長至後一日，館晚呂佺孫、信孫、莊受祺同觀於慎所立齋。鈐印：呂佺孫，信孫私印，莊受祺印。

（王闓運）

意在筆先，神超象外，從來所見趙書，此為第一。癸卯三月望。甸齋（端方）示，闓運記。

（俞廉三）

松雪老人書法以南帖兼北碑之勝，觀此冊筆勢凌厲，氣韻超逸，實得鄭文公碑、瘞鶴銘之神髓。余得老人所書止齋記郵以諗 匋齋（端方）尚書。尚書亦以此冊見示，兩冊互證，精神完固，洵非俗刻姿媚所能彷彿。「文章有神交有道」，余與尚書又當為藝林增一重翰墨因緣也。癸卯（1903）三月，俞廉三記於武昌舟次。鈐印：欣賞、廉三印記、虞軒

（李葆恂）

此冊蒼勁雄渾，兼靈芝、北海勝處世人徒見外間贗蹟，以妍媚無骨妄肆譏彈，蓋未見此等真蹟耳。匋齋（端方）尚書頃出此與米老（米芾）細楷同觀，自詡眼福不小。光緒癸卯（1903）三月，李葆恂識。鈐印：李葆恂印

（端方）

余所藏松雪書，以此為甲觀，未可以無款少之，有目者自能辨識也。戊戌（1898）閏八月望日匋齋記

（程志和）

昔人評書：右軍（王羲之）如龍，北海（李邕）如象。此帖風姿遒勁，似右軍魄力，沉雄則全得力於北海。今之議松雪者，動詆其嫵媚無骨，豈知趙書直入王、李室耶。一官失節，遂至生平墨妙皆為世訶，可畏已。癸卯（1903）莫春之初，為匋齋（端方）尚書題。汪山村農程志和記。鈐印：汪山村農。

（金蓉鏡）

吳興耽精智永，晚師北海。往見所書止齋記，仇視家傳皆精麗可喜，不如此本雅澹超曠。近人汪退谷（汪士鋐）書即脫胎於此。陶齋尚書屬題，癸卯（1903）四月朔，秀水金蓉鏡。鈐印：闇伯題記。

（程頌萬）

松雪翁書直啟山陰秘鑰，凡開成以前消息靡不貫通，此冊隨意揮灑，而一腔靜氣，一枝穩筆，橫厲無前。蜚翁（何紹基）致力之涂，後生之輕詆趙書者，可以鑒矣。癸卯（1903）三月旬齋尚書命題。長沙程頌萬謹記。鈐印：子大經眼。十髮居士。

（鄧邦述）

松雪書世多賞其姿態，不擅學者，乃好其柔媚易工。觀此冊用筆剛勁，正與柔媚相反。可之古人下筆魄力深厚，自有真面，非後世俗工所能及也。猛厂居士謂昔人率用兔穎，故筆鋒犀利，自山舟學士（梁同書）始用羊毫，近世書家多習用之，而（遂）不免流為軟薄，此足見古今用筆之流別也。因附記之。甲辰（1904）四月，江寧鄧邦述試雞豪。

（諸可權）

松雪書本有生熟二種，早年專取姿媚，贗本蓋趨軟熟，遂不免為世詬病，豈知其真跡生峭雋拔，乃有如斯神境耶。此冊與燕臺樂氏所藏三門記石刻絕相似，正致力北海（李邕）時所作。起止轉折，處處得其神髓，遠出道教諸碑之上。蜚叟（何紹基）謂其懸腕離紙，無筆不

行，獨具創解，請更增一語曰：欲行故蓄，庶盡其妙。香光（董其昌）素短吳興（趙孟頫），晚年自謂弗如。正因此種精鑒家自能默會也。癸卯（1903）春莫甸齋（端方）尚書 命題。錢塘諸可權獲觀謹識。鈐印：可權。

（楊壽昌）

世傳趙吳興書，大抵專用側筆，以取姿態。此冊縱橫排宕，純用中鋒，頗有顏平原（顏真卿）、李北海（李邕）氣象，力大於身，筆可屈鐵，誠東坡先生所謂端莊雜流麗，剛健含婀娜也。當是松雪翁晚年得意之作，循讀再三，令人歎為見所未見。光緒癸卯（1903）春三月楊壽昌觀並識。鈐印：OO 長生。

（羅振玉）

宣統二年（1910）仲冬，宗室溥侗、羅振玉同觀

（宋育仁）

神得北海，兼有鄭文公意，昌黎（韓愈）譏右軍姿媚。世傳松雪書正類所譏。石州（張穆）跋此稱為矜慎。甸齋（端方）尚書自跋謂：不可以無類少之。識此乃得懸解。富順宋育仁記。

（王同愈）

光緒癸卯（1903）三月王同愈獲觀題記。鈐印：勝之。

（萬中立）

今世所傳松雪法書，無非千臨百摹、自欺欺人之物，即石刻亦不足盡信，其艱得也可憶而知。此冊剛健婀娜，書家正軌，昔人謂松雪直接右軍，觀此益信。陶齋尚書舊有此冊，出眎因題。漢陽萬中立。鈐印：急就章。

（完顏景賢）

鑑別名跡，原不待有款識。書法之妙，猛龔（李葆恂）題跋可謂得其髓矣，勿庸贅論。昔宋劉涇得顏書告有五分墨，尚裝為秘玩。此冊墨色暗淡，又何損於名跡耶。久段熟觀，既飽眼福，因贊曰：好！兩字一句曰：好！好！三字一句曰：好！好！好！記此以博芻齋（端方）一笑。時宣統二年（1910）庚戌長至日也。完顏景賢題記。鈐印：景賢曾觀。

王陽明 《草書七言詩》 1472-1529

釋文 〈泊金山〉但過金山便一登，鳴鍾出迓每勞僧，雲濤石壁深鼉窟，風雨樓臺迥佛燈，亂渚競添新世態，兩峰獨射舊時青，舟人指點龍王廟，欲話前朝不忍聽。

〈舟中至日〉歲寒休嘆滯江濱，漸喜陽回大地春，未有一絲添袞繡，漫提三尺淨風塵，丹心倍覺年來苦，白髮從教鏡裏新，若待完名始歸隱，桃花笑殺武陵人。

〈阻風〉冬江盡說風長北，偏我北來風便南，未必天公真有意，偶逢人事恰相參，殘農得暖堪登穫，破屋多寒且曝簷，果使困窮能稍濟，不妨經月阻江潭。

〈當望九華〉當年一上化城峰，十日高眠雷雨，霽色曉開千嶂雪，濤聲夜渡九江風，此時隔水看圖畫，幾歲綠雲住桂叢，却負洞仙蓬海約，玉函丹訣在崆峒，窮探雖得畫幽奇，山勢須從遠望知，幾朵芙蓉開碧落，九天屏嶂列旌麾，高同華嶽應無忝，名亞匡廬却稍卑，信是謫仙還具眼，九華題後竟難移。九華初名九子，李白改今名。

〈歸興〉一絲無補聖明朝，兩鬢徒看長二毛，自識淮陰非國士，由來康節是人豪，時方多難寧安枕，事已無能欲善刀，越水東頭尋舊隱，白雲茆屋數峰高。

〈望廬山停舟九江道中〉盡說廬山若箇奇，當時圖畫尚堪疑，九江波浪非前日，五老雲霞豈定期，眼慣不妨層壁險，足跼須善短筇隨，香爐瀑水微如綫，欲決天河瀉上池。陽明山人書于潯陽舟次，時正德己卯（1519）臘月四日也。

鈐印：伯安

（翁方綱跋）右七詩在先生《外集》，〈泊金山〉一首，《集》作二首。前四句後，尚有蒸韻二聯，為第一首。後四句前有青韻二聯，為第二首。「亂渚競添」一聯，《集》作「沙渚亂更新世態，峰巒不改舊時青」，亦以《集》本為勝。蓋初脫藁時，蒸青合作一首，後乃自改定為兩首耳。〈歸興〉一首，第五句「能安枕此」，墨蹟「能」字改「寧」字，《集》作「容」字，更勝。〈望廬山〉一首，「雲霞」，《集》作「煙雲」。第五六句，「眼慣」與「足跼」對也。〈望九華〉，題上「當」字，誤衍耳。〈泊金山〉，詩題下注云「將赴行在也」。先生於正德十四年己卯七月平宸濠，九月獻俘發南昌，聞武宗南巡，遂從京口將赴行在，已而得巡撫江西之命，乃從湖口還，時先生年四十八。平寧藩亂後，聞召即趨，至途中入九華山，尚每

日於草庵宴坐。其明年庚寅（1520）正月晦日，重過開先寺，大書紀功，勒於石壁，因遊東林天池諸勝。予昔見東林三笑堂左壁，尚剩堊粉片堵，以木嵌之先生大草書和邵二泉韻七言古詩，墨跡如新。今此粉已壞，而石刻尚在寺也。蓋先生道力正定，弭變處讒，無入而不自得，豈空談良知之學者哉。昨適為秦敦夫（恩復，1760-1843）編脩題先生是年家書手迹，竊以謝安屐齒之折，不足與比。此尚未能盡其底蘊耳。嘉慶十二年丁卯十月廿日，北平翁方綱。

鈐印：覃溪、翁方綱

鑑藏印：山陰張允中補蘿龕所藏、曾經山陰張致和補蘿龕藏、允中致穌、補蘿龕藏、趙鶴舫精鑑印

17. 王世貞 1526-1590 《李于鱗罷官歌卷》

釋文

〈李于鱗（李攀龍）罷官歌〉

人間奇事竟何限，李生掉頭西出關。金魚紫衫擲中道，曳來長耕歷下山。巨靈高掌撫不住，玉女噙嚙愁雲鬟。似東嶽海奮生色，星河錯落雄其間。

雕鏤萬象挾元氣，從此天公不得閒。詞場鴈行忝王李，悵望逸翮胡由攀。燕京冠蓋太巖嶮，狂夫往事猶能說。酒歌哀弦下風雨，劍舞急調排虹蜺。

謝榛十詩九不道，布衣吾儕甘折節。鳳凰池頭失傲吏，餘子散作中原別。已許骭麟驕青雲，復將飄零冠白雪。雖其遠游足暢意，五斗往往摧余舌。

嗚呼李生太奇絕，贈生兩丸弄千秋。騎一黃鵠覽九州。君不見古來豪傑多自量，屈宋焉敢兼巢由。

〈春日閒居雜懷十首〉

據梧空館暫婆娑，回首殘花夢寐過。末路逃名吾計晚，青春逐客故人多。詩篇不獨疑冠蓋，燧色猶聞隱薜蘿。去就只今無一可，暫欲華髮怨蹉跎。

十載諸賢侍法垣，一麾東海更銜恩。亦知丞相多開閣，無那諸生畏掃門。歲暮風雲偏有態，

春迴天地竟何言。饒他坐客輸文舉，自插繁花傍酒尊。

開府春來乞五湖，璽書舟楫寄深圖。誰依日月裁龍袞，獨向星霜握虎符。軍事祇憑雙鬢識，主憂還借一身扶。那堪欲下楊彪淚，矯首青雲阮籍途。

有弟經年客薊城，愁看棣萼劇縱橫。艱危漸往書難寄，涕淚仍枯意未平。自惜空言終付汝，莫令他事亦如兄。漢家循吏黃金貴，牢落儒林誤此生。

推案空庭意悄然，偶緣行飯向花前。雲門午色來高坐，海國春寒攬獨眠。千石已慚過邴奉，二毛應惜到潘年。縱因疎誕妨知己，惆悵何人為守玄。

漢省逶迤白玉琚，即看高議主恩虛。何人北海憐精衛，有客東門類爰居。事往交游工變態，時平偶語畏詩書。亦知身世俱萍梗，汎汎江湖恣所如。

紫氣函關客過迎，誰堪起舞應鷄鳴。千年泰華東西色，萬里江河日夜聲。自是文章生骯髒，豈容吾輩聚崢嶸。尤憐奉使還徐幹，金馬何心老帝京。

閩嶠除書問莫悲，豫章遷客正相思。但令懷璧俱堪罪，何用投珠始見疑。天外風流名士盡，鄴中星散舊游知。祇緣吾在能株累，漁海樵山並所之。

故人相慰檄書稀，又見徵兵解越圍。敢向東方誇賜履，可因南國賦無衣。家家砧杵鳴春月，處處戈船繫夕暉。聞道封侯須健手，羽林生長自輕肥。

小石疎筠興未闌，坐攜詩卷對盤桓。折腰吾道差無恙，銷骨人言轉自寬。張摯敢傳廷尉業，

阮生寧羨步令官。吳門萬頃滄浪在，好傍深林選釣竿。

答于鱗。丁巳作。

浮雲幽鳥沿庭間，賦就懷人且自刪。病後青山添傲骨，書來落日破愁顏。微名漸損終難盡，薄祿猶耽未擬還。豈若使君高擁傳，能令春雪滿函關。

絳帳諸生傳馬融，憐余投筆乍臨戎。自來叔膽無離合，肯向衣冠數異同。灝灝西京還漢日，泱泱東海更齊風。男兒姓字奮文苑，矯首狂歌萬古空。

馬首揚花吹莫春，鴻邊尺素迴傷神。飛揚跋扈當年事，歷落崎嶇我輩人。不佞溜（？）中自解，即臨涇渭向誰伸。煩君試問長安道，汲黯那能社稷臣。（君詩有汲黯？）

聞道黃河尚倒行，秦中車馬失崢嶸。石鯨寒雨將無動，銅雀條風可再鳴。天地祇今安戰營，故人何處傍詩名。高秋倘過蓮花掌，卻憶蓬萊海日生。銅雀事見三輔黃圖。

〈登岱六首〉

紺宇虛無岱色邊，峒嶺飛磴界蒼烟。峰迴澗壑紛相拱，石坼松蘿裊自懸。過雨雙龍爭玉峽，擘雲孤鷺拄青天。平生故有崢嶸意，識爾應從太始前。

翹首精神欲奮揚，幾從開闢見陰陽。千崕忽敞中原日，六月長飛使者霜。在昔鈞天青帝坐，即今封地白雲鄉。何時五嶽都遊徧，乞配安期火棗嘗。

奔崖瀑落擁晴雷，策石驅龍輦道開。匹練天縈吳觀出，金泥日射漢封迴。河流挾兩俄金帶，

海色搖空僅一杯。莫向封壇論王氣，只應塵世有仙才。

尚憶秦松帝蹕留，至今風雨未全收。天門倒寫銀河水，日觀翻懸碧海流。欲轉千盤迷積氣，誰從九點辨齊州。人間處處襄城轍，矯首蒼茫迥自愁。

幙衣吾欲卧天門，中夜憑欄起自論。半割乾坤懸對抱，低垂星斗亂堪捫。狂呼六博仙人箸，渴問三漿玉女盆。為道崑崙更奇絕，還從博望訪河源。

壁立芙蓉萬古看，削成松檜隱高盤。中峰翠壓徂徠色，絕頂青收碣石寒。梁甫吟成還自和，茂陵書就欲誰干。依微白馬吳閭在，欲向秋風問羽翰。

〈和吳峻伯海上六絕〉

坐看紅日應天雞，曙色中原一瞬齊。雄觀古來誰得似，崑崙高柱大荒西。虛無紫氣隱蓬萊，水落青天忽對開。已借鰲簪為碣石，還從蜃口出樓臺。

絳節秋逢鸞鶴羣，安期遣信欲相聞。袖中亦有千年棗，不羨瀛洲五色雲。早晚蒼龍自在眠，春波織就蔚藍天。風雷忽捲秦橋去，日月還依禹碣懸。

萬乘秋風屈布衣，滄桑今古定誰非。田橫五百應如在，徐市三千竟不歸。君汎仙槎擬問津，我從東海學波臣。隋珠却墜雙明月，鯨島寒光夜夜新。

嘉靖戊午仲秋日，吳郡王世貞頓首書。鈐印：世貞記言、鳳洲

收藏印：安化陶氏珍藏（陶澍，1779-1839）。

賞析

王世貞，號弇州山人，為大同總督王忬之子，官至南京刑部尚書。才高望顯，博學多識，聲勢最為顯赫，是當時最具聲望的文化人。其贈友之作，書寫內容是因於朋友李于鱗罷官歸里，詩文情感激烈，既有對李于鱗棄官歸隱的讚嘆，也帶出王世貞對理想政治無望、文人抱負受挫的同感。全卷以行草書成，筆勢奔放而不失法度，結體疏朗清真，氣韻瀟灑，呈現文人間深厚情誼與感慨之情。是書法與詩文並重佳作。

18. 王陽明 1472-1529 《草書七言詩》

釋文

〈泊金山〉但過金山便一登，鳴鍾出迓每勞僧，雲濤石壁深鼃窟，風雨樓臺迥佛燈，亂渚競添新世態，兩峰獨射舊時青，舟人指點龍王廟，欲話前朝不忍聽。

〈舟中至日〉歲寒休嘆滯江濱，漸喜陽回大地春，未有一絲添袞繡，漫提三尺淨風塵，丹心倍覺年來苦，白髮從教鏡裏新，若待完名始歸隱，桃花笑殺武陵人。

〈阻風〉冬江盡說風長北，偏我北來風便南，未必天公真有意，偶逢人事恰相參，殘農得暖堪登穫，破屋多寒且曝簷，果使困窮能稍濟，不妨經月阻江潭。

〈當望九華〉當年一上化城峰，十日高眠雷雨，中，霽色曉開千嶂雪，濤聲夜渡九江風，此時隔水看圖畫，幾歲綠雲住桂叢，却負洞仙蓬海約，玉函丹訣在崆峒，窮探雖得畫幽奇，山勢須從遠望知，幾朵芙蓉開碧落，九天屏嶂列旌麾，高同華嶽應無忝，名亞匡廬却稍卑，信是謫仙還具眼，九華題後竟難移。九華初名九子，李白改今名。

〈歸興〉一絲無補聖明朝，兩鬢徒看長二毛，自識淮陰非國士，由來康節是人豪，時方多難寧安枕，事已無能欲善刀，越水東頭尋舊隱，白雲茆屋數峰高。

〈望廬山停舟九江道中〉盡說廬山若箇奇，當時圖畫尚堪疑，九江波浪非前日，五老雲霞豈定期，眼慣不妨層壁險，足跣須善短筇隨，香爐瀑水微如綫，欲決天河瀉上池。陽明山人書

于潯陽舟次，時正德己卯（1519）臘月四日也。

鈐印：伯安

（翁方綱跋）右七詩在先生《外集》，〈泊金山〉一首，《集》作二首。前四句後，尚有蒸韻二聯，為第一首。後四句前有青韻二聯，為第二首。「亂渚競添」一聯，《集》作「沙渚亂更新世態，峰巒不改舊時青」，亦以《集》本為勝。蓋初脫藁時，蒸青合作一首，後乃自改定為兩首耳。〈歸興〉一首，第五句「能安枕此」，墨蹟「能」字改「寧」字，《集》作「容」字，更勝。〈望廬山〉一首，「雲霞」，《集》作「煙雲」。第五六句，「眼慣」與「足跼」對也。〈望九華〉，題上「當」字，誤衍耳。〈泊金山〉，詩題下注云「將赴行在也」。先生於正德十四年己卯七月平宸濠，九月獻俘發南昌，聞武宗南巡，遂從京口將赴行在，已而得巡撫江西之命，乃從湖口還，時先生年四十八。平寧藩亂後，聞召即趨，至途中入九華山，尚每日於草庵宴坐。其明年庚寅（1520）正月晦日，重過開先寺，大書紀功，勒於石壁，因遊東林天池諸勝。予昔見東林三笑堂左壁，尚剩堊粉片堵，以木嵌之先生大草書和邵二泉韻七言古詩，墨跡如新。今此粉已壞，而石刻尚在寺也。蓋先生道力正定，弭變處讒，無入而不自得，豈空談良知之學者哉。昨適為秦敦夫（恩復，1760-1843）編脩題先生是年家書手迹，竊以謝安屐齒之折，不足與比。此尚未能盡其底蘊耳。嘉慶十二年丁卯十月廿日，北平翁方綱。鈐印：覃溪、翁方綱。

鑑藏印：山陰張允中補蘿龕所藏、曾經山陰張致和補蘿龕藏、允中致穌、補蘿龕藏、趙鶴舫精鑑印

賞析

王陽明歷史上罕見的全能大儒，陽明學說影響遍及東亞。這件作品是他的赫赫名作，全卷接寫他自己作的詩，自我的情感與際遇激盪期間，情感展現在書法之中。像是其中的大字，往往同時扁現他的情感最為低昂與最為低迴之處。白髮哀嘆年華，來字追逝去日，也字如其嘆息明確在耳邊響起。

19. 王陽明 1472-1529 《與王侍御（王濟）書》

釋文

侍生王守仁頓首敬啟。侍御王老先生大人執事。昨承頒昨，兼錫多儀。生以丁日感微寒，迄今未敢風，未能參謝。感荷之餘，可勝惶悚。先遣門人越榛、鄒木請罪，尚容稍間面詣也。即日侍生守仁再拜啟上。外小詩稿一通呈教。餘空。

賞析

第一通信札寫給「王侍御」，為王濟，號汝楫，江蘇丹徒人。王濟於正德三年（1508）正月以監察御史身分來按貴陽，重教化，有德政。翌年五月即奉召返京，流寓貴州時間不到一年半。刊刻宋謝枋得《文章規範》一書，王守仁欣然為之作《重刊文章規範序》：「蓋古文之興不只於是，是獨為舉業者設耳。世之學者傳習已久，而貴陽之士獨未之多見。侍御王君汝楫於按歷之暇，手錄其所記憶，求善本而校是之。謀諸方伯郭公輩，相與捐俸廩之資，鋟之梓，將以嘉惠貴陽之士。」當時貴州文教事業匱乏，基本讀物奇缺。王濟在公暇時致力於《文章規範》的發行，以便為黔中參加科舉的士人提供參考範本。王濟在貴州知識階層富盛名，與文人雅士多所唱酬。據王守仁所言，「士大夫之有事於貴陽者，自都憲王公（即王濟）而下，復相與歌而合之，聯為巨帙，屬守仁敘於其後。」據此，當代陽明學學者錢明認為，「包括陽明在內的貴陽菁英份子，都想藉王汝楫巡按貴州的機會，密切彼此間的關係，促使其為貴州文化教育事業多作些實事。」

20. 黃宗羲 1610-1695 《與某人書》

釋文

恭候台禧，年家眷期服弟黃宗羲拜，手啟。鈐印：黃宗羲印

賞析

此為拜帖，乃拜訪別人時所用的名帖。黃宗羲自稱「期服弟」，可知正在守喪。

21. 顧炎武 1613-1682《與元恭（歸莊）書》

釋文

劉子端兄北來，所寄札已到。弟別有一書付小僕趙安送上者，內有宋人詩數首。又中秋在燕邸附馬殿聞兄處一書，計俱不浮沈。兩次惠詩文，並已盥手細讀。每得佳句，為之徘徊擊節，而猶嫌其稍入宋調，不若《孝子傳》之真古文、真大家也。要之，此等製作，皆司馬子長所謂「彫琢曼辭」耳。以通經學古為一身之資，以救時行道為百世之俟，則弟所竊有願焉而未逮，而以期諸同學之友朋者也。丁未正月策馬而南，至于淮浦。見起田兄，謂三四年前，令郎曾一到彼，至問何以不在，則不得其耗。兄字亦不明言，何以遂有窮獨之感耶？承諭三窟之計，向時曾有之。今老矣，時時念故鄉，繞樹三匝，未嘗不作南枝之戀也。人從吳會來者，言彼中人家，日就凋零，情況日就鏗薄，又見震澤風濤，魚鳥俱亂，而冥飛之羽，晏然不聞，暫且偷安異邦，陸沈都市，豈有文淵邊郡、子春無終之意哉？少俟倦還，即當卜隣偕友，返年少之歡悰，樂丘園之肥遯。合并之期，可計日俟耳。在浦半月，今又北行，草此寄路大兄轉覓的人奉致，停驂匆遽，諸親知並不及作書。比刻先祖詩集已完，不便攜上，僅刻啟一通，附寄函中。好音見惠，仍付路大兄可也。率爾不盡。弟炎武頓首。元恭四兄。正月二十七日。

賞析

此信札應寫於康熙六年（1667）。收信人為歸莊（1613-1673），一名祚明，字爾禮，又字玄

恭（後因避康熙諱而改為元恭），號恒軒，又自號歸藏，江蘇崑山人，清初文學家。明代散文家歸有光的曾孫。十七歲時與顧炎武一同參加復社。與顧炎武同鄉齊名，因有「歸奇顧怪」之稱。甲申（1644）後，野服終身，往來湖山，談忠義者以莊為歸。晚年寄食僧舍，非素交雖厚不納。康熙六年正月，顧炎武經過江蘇淮浦，拜訪王略，字起田，江蘇山陽人，為顧炎武之摯友，王略過世時，顧炎武曾為他寫〈山陽王君墓誌銘〉。「劉子端」為劉楷，字子端，安徽南陵人，為康熙十八年（1679）進士，官給事中。「馬殿聞」為馬鳴鑾，字殿聞，江蘇崑山人，康熙十二年（1673）進士。顧炎武寫此信時，劉楷、馬鳴鑾皆尚未中第。「路大兄」為路澤溥，字安卿，河北曲周人，為晚明名臣路振飛長子；順治十二年（1655）時，顧炎武繫獄將死，路澤溥勉力營救始獲釋。

信文中說，歸莊先前兩次所寄詩文，皆已拜讀。炎武認為歸莊之詩稍流入宋調，應該「通經學古，以救時行道」。後文感嘆吳中之凋零，有人事已非之感。信末提及已編好先祖詩集，特刻一啟附上。

22. 姚廣孝 1335-1418 《夏日遊天平山白雲寺二十韻》

釋文

（地）靈山勝絕，觸熱試幽探，斗近龍門險，巖深虎穴嵌。懸藤絡石，波靜竹臨潭，谷響風前，巒光雨後嵐。松窩華蓋麗，泉出白雲甘，夏實知青李，東枯識老栴。鱗窺崑匿鼉，鷗搏草栖鶻，採逕猱行疾，遮塗蟻戰酣。岫伸眉細細，苔布髮毵，沼旭疑盤沐，湖天訝鏡含。歸樵仍佩斧，遊子每（停）驂，一澗分高下，雙峰自北南。煌煌忠烈廟，寂寂遠公菴，桂聚（香）為室，蘿縈翠作龕。文殊貝葉，庭萼異優曇，剎影晴（杓）遠，鐘聲夕度鐺。東西廊兩兩，前後眾三三，法自齋餘說，禪從浴罷談。歷寧有倦，玩勝已成耽，便欲瓶錫，相（依）詎不堪。（夏日）遊天平山白雲寺二十韻，資善大夫，太子（少保）姚廣孝書。鑑藏印：友石鑑賞、畢瀧審定

賞析

他是輔佐明成祖得天下的黑衣宰相，靖難之役的策劃人、三寶太監鄭和的老師、修纂《永樂大典》。筆勢灑脫勁健，行氣貫通，重筆處以及草字的結構特別吸引人，可見他的書卷氣與書法修養。詩作描繪天平山白雲寺的夏日勝景，自山巒泉石、雲嵐松竹至鐘聲梵響，清遠如世外，「法自齋餘說，禪從浴罷談」，最是引人入於勝境。語氣清暢，意象繁富，是詩書並茂的佳作。

23. 了庵清欲 1292-1367 《觀《山行圖》四言詩》 40 歲

釋文

萬山立玉，一亭摩天。遣人大觀，左右逢原。乘興而行，興盡而返。爾扶我身，我抱爾腕。稽首幻住，老師曾得，許多蕭散。中峰和尚山行之像，海雲觀長老翊其右，天寧源首坐導其左，此四十年前陳迹也。源乃圖之，炷香求贊。至正辛丑（1631）天中節，南堂遺老清欲拜書。

賞析

作品詩題觀畫而作，記中峰和尚、海雲長老與天寧源首山行之事，追憶四十年前禪林同遊的舊境。詩文開篇「萬山立玉，一亭摩天」，寫山勢崢嶸與胸襟開朗，後則「乘興而行，興盡而返」。書法以草書書就，結字不拘固定樣態，單字之間頗見自由自在，筆意甚見老態，但正在其中，有明顯的不羈精神，使人觀之即知為名手，是宋元書法的風態。

24. 一山一寧 1247-1317 《草書偈語》

釋文

牆壁乃可入道，誠哉是言也。又道自心一如，自外無餘。若能如是，則久之可必能有安樂之處，其或倒飛之心未能止息。可增個話頭。云：不是心，不是佛，不是物，乃是什麼。別用功，純一久之，必有個入處。汝今再三問扣，故書此與汝，以為入道之捷徑，汝自勉之。正和乙卯九月晦，南禪後山，一山老衲書。

賞析

《草書偈語》為論禪修入道之法，語意樸實而深遠。偈中言「牆壁乃可入道」，以譬喻心境之澄明與外物無礙，進而指出「自心一如，自外無餘」，說明修行須返觀自性，不可執著於相。全篇行筆簡淡而意脈連綿，草書縱逸不拘，筆斷意連，墨韻自然。書風承二王體勢，兼以筆墨清淡，惜墨如金，含蓄靜氣，書法與禪意相容於一作，是書法家不能到的境界。現今日人有收者皆目為國寶。真是元人書法中的珍稀之作。

25. 楚石梵琦 1296-1370 《行書偈語》

釋文

譌傳譌，薰蕕雜處固難辨，遼天鼻孔如之何。獨芳豈肯生分別，與眾同居自超絕。早晚優曇吐異香，天龍管取所忻悅。至正十八年（1358）清明翌日，嘉興報恩住山，楚石叟梵琦。鈐印：楚石

賞析

《行書偈語》作於元至正十八年（1358），在嘉興報恩寺書寫。全卷行書，筆法圓勁沉著，結體端嚴，風格近趙孟頫。內容為自撰偈語，語意論及真偽、香穢並存之理，寓示修行者當以清淨心觀世間，不為外象所惑。元人禪家書多有趙孟頫的影子，時代風格一見可知，是信而可徵的元代真品。

26. 澹居行中 1309-1382 《行書因碁說法卷》

釋文

因碁說法。浮山遠公既老於會聖巖，初歐陽文忠公聞師奇逸，造其室，未有以異之。與客碁，師坐旁。文忠收局，請師因碁說法，乃鳴鼓升座曰："若論此事，如兩家著碁相似，何謂也？敵手知音，當機不讓。若是綴五饒三，又通一路始得。有一般底，只解閉門作活，不會奪角衝關。硬節與虎口齊彰，局破後徒勞連幹。所以道，肥邊易得，瘦肚難求。思行則往往失黏。心羈而時時頭撞。休誇國手，謾說神仙。贏局輸籌即不問，且道黑白未分時，一著落在什麼處？良久（曰，從前十九）路，迷悟幾多人。夏日為升翁許老先生。澹居。

賞析

此作以圍碁譬喻佛法，言敵手對局，貴在當機不讓、通變靈活，寓示修行悟道之理。語意通達幽微，機鋒頓現，頗具禪趣。作品以行書書之，筆勢沉著流動，轉折有古勁，使人聯想到康里子山的草書，尖鋒處的表現，可視為同一時代的風氣，這樣的樣態，在同時代的饒介也可見到。最近饒介作品以天價拍出，這可見如此之元代作品的可貴動人，可以跨越時代，影響深遠。鈐印：行中、熙怡至仁

27. 佚名 《元代猿猴圖》

賞析

此幅《猿猴圖》延續自南宋禪僧牧谿《觀音猿鶴圖》的傳統構圖：自畫面右側斜出樹幹，猿猴攀於其上。然而，本作筆墨更為奔放生動。上方猴子一手高舉樹枝，一手下探，姿態靈動，顯示畫家對猿猴敏捷動作的敏銳觀察。枝葉的線條可見迅速而果斷的筆勢，墨色濃淡相間，富於節奏感。

28. 佚名 《白衣觀音像》

賞析

畫作描繪觀音菩薩端坐於海浪之上，身後圓光環繞，頭頂明月高懸，整體氛圍寂靜而超然。菩薩面容安和，衣紋以細筆淡墨勾勒，線條柔勁流暢；衣褶下隱現蓮座與波濤，象徵慈悲普度、照見眾生苦海。畫面以水墨與極淡設色為主，墨層薄而透明，光影間月下水天一色，顯示畫者以少筆寓深的功力。是元代畫作的珍品。

29. 佚名 《雙鶴圖》

鑑藏印：朱之赤、朱之赤鑑賞、臥菴收藏印、卞令之鑑定、雲間王鴻緒鑑定印。

30. 佚名 《螃蟹圖》

賞析

此圖的主角為螃蟹，位於畫面中央，又佔比最大，螃蟹身軀渾圓而八足張揚，鉗爪有力，甲殼濃墨渲染而能顯出堅硬厚重感，隱然的凹凸讓，特定了品種，並同時告訴我們此蟹存在的真實不虛。右下小石綠草數株，右上斜逸竹枝，線條勁利，竹葉疏落，既圈定螃蟹，又與螃蟹的厚重形成對比。除此之外，螃蟹的節肢交錯，兩鉗上下相次，盡力伸展，好像都被安排到最適合展示的角度，讓整幅圖走向理想中螃蟹的描寫，甚至符合陽澄湖大閘蟹青背、金爪、黃毛等特徵，這樣的寫實方法，可以遠追北宋寫實與南宋小景，時代應該在元明之間。可以看作是時代相近，同是元代的作品。

31. 佚名 《松鼠戲竹圖》

賞析

此幅立軸以水墨細筆繪成，整體氛圍清寂幽深，然於靜境之中暗藏勃勃生機。竹枝間的兩隻松鼠姿態各異，一前一後攀附其上；畫家以平視與仰視的角度分別描繪，使動物形象更具立體感與真實性。竹枝間輕霧橫生，營造出潮潤空氣流動的效果。松鼠的毛色以極細筆法層層渲染，顯現畫家精於工筆的特點。兩鼠相對的佈局，或可讓人聯想到北宋崔白畫雙兔對望的靈動趣味。全幅濕潤細密的描繪方式，有別於傳統文人畫的寫意竹法，更突顯出此作注重觀察與細部刻畫的氣質。

32. 佚名 《水龍圖》

賞析

此作能將畫面分成三個部分觀之，前景仿李迪《風雨歸牧》牧童在風雨中將身子伏低前行的圖式；中景畫格狀田地與水邊打漁的漁船，田地一旁的農民將手朝遠方指，漁船上的漁民也朝遠方張望，似對即將襲來的水龍捲感到畏懼。而遠景則是此畫最具戲劇效果之處，捲雲濃密，其中有一道雷電降下，細看還伴隨著雨水於其中。整體而言，此件作品融合了南宋、明代浙派風俗圖的元素，而細部表現又更為生動，不僅顯示畫家對這些風俗場景的細膩觀察，更指出畫家對於人物肢體的動態已有詳盡之掌握。

33. 王鐸（藏） 《仿巨然山水軸》

賞析

此幅作品取法五代南唐名家巨然的筆意，是明清以降盛行的臨倣巨然風格之一例。畫面以山體為主軸，雄峙於整幅構圖之中；中景平台的安置方式，使人聯想黃公望山水的典型母題。山巔以層層積染的筆墨表現茂密樹林，營造山中水氣氤氳、雲霧欲生的氣象。整體空間關係略顯緊促，山脈連續性尚不明朗，與清初南方山水畫常見的構圖特徵相互呼應。此作既承巨然以來的濃淡皴染傳統，又具有晚期畫家再詮釋古法的時代風貌。

34. 佚名 《釋迦出山》

賞析

畫作描繪釋迦牟尼修行成道後「出山」的情景，往往有悲悟世情的豁然描寫，這件再構圖極為簡約，以淡墨寫就，人物孤立於空靜的畫幅之中。釋迦披袈裟，微側身而行，神情沉靜，目光低垂，流露出慈悲與覺悟之意。衣褶以流暢線條勾勒，筆意柔中帶剛，墨色層次微妙，呈現出空靈飄逸的氣韻。畫面留白廣闊，超然寂靜。簡筆中有令人品味不盡的意象，是元人禪僧風格。

35. 佚名 《紅衣羅漢》

賞析

此作應是描繪苦行卻未悟道，從而出山的釋迦形像，據文獻記載釋迦「垂手跣足，頂螺頷絲」解釋了作品中釋迦頭髮捲曲、光足的造型。釋迦出山著名的早期圖像傳統，是南宋梁楷的《出山釋迦圖》，本作延續這類設色、身著紅衣之釋迦造型。不過本幅釋迦的面容、裝扮與梁楷作品已有明顯的差距，畫家應根據不同圖像祖本繪製而成。本幅釋迦像面容如胡僧，耳垂掛有圓形耳環，與《出山釋迦圖》東傳日本後衍生的作品風格類似，如現存京都本圀寺傳張思恭《出山釋迦圖》。

36. 佚名 《江防海防圖》

賞析

明代《江防海防圖》，應是屬於軍事用途的形勢配置圖。畫面以江水為中心，兩岸以青綠設色描繪山川、城鎮與要塞，並以方框標示城堡、營寨，旁附旗幟與文字註解。江面以魚鱗紋示水勢，山巒層疊。畫中兼具地圖與繪畫特質，既可供軍事調度，又具視覺之美，顯示明代對沿江海防體系的重視與圖繪技術的成熟，為研究明代防禦佈局及地理觀念的重要史料。